

Abendsegen

aus "Hänsel und Gretel", E. Humperdinck (1854 - 1921)

Bearbeitung: Egon Poppe

Tempo (♩ = 72)

Soprano
Alt
Soprano
Alt
Tenor
Bass

Klavier

A - bents will ich schla - fen geh'n,
A - bents will ich schla - fen geh'n

7

vier - zehn En - gel um mich steh'n, zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen
vier - zehn En - gel um mich steh'n zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen

Klavierpartitur SA-SATB

12

poco cresc.

Füs - sen,

poco cresc. zwei zu mei - ner

poco cresc. Rech - ten.

zwei zu mei - ner

Lin - ken

poco cresc. *mf* zwei zu mei - ner die mich

Füs - sen,

zwei zu mei - ner

Rech - ten,

zwei zu mei - ner

Lin - ken,

mf

18

poco cresc.

dek - ken,

zwei - e, die mich

wek - ken,

zwei - e, die mich

wei - sen zu

Him - mels Pa - ra -

zwei - e, die mich

dek - ken,

zwei - e, die mich

wek - ken,

zwei - e, die zum

Him - mel

Klavierpartitur SA-SATB

24

dei - - sen.
wei - - sen. *mp*
A -bends will ich schlaf-en geh'n, vier-zehn En - gel um mich steh'n, zwei zu mei - nen
A -bends will ich schlaf-en geh'n vier-zehn En - gel um mich steh'n zwei zu mei - nen
A -bends will ich schlaf-en geh'n, vier-zehn En - gel um mich steh'n, zwei zu mei - nen
A -bends will ich schlaf-en geh'n, vier-zehn En - gel um mich steh'n, zwei zu mei - nen
A -bends will ich schlaf-en geh'n, vier-zehn En - gel um mich steh'n, zwei zu mei - nen
mp

30

poco cresc.

Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen, zwei zu mei - ner *poco cresc.* ten,
Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen, *poco cresc.* zwei zu mei - ner
Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen, zwei zu mei - ner *poco cresc.* Rech - ten,
Häup - ten, zwei zu mei - nen Füs - sen, zwei zu mei - ner Rech - ten,

Klavierpartitur SA-SATB

35

Musical score for page 35, featuring four staves of music for piano and choir. The vocal parts are labeled SA-SATB. The lyrics are:

zwei zu mei - ner Lin - ken zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,
 Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich
 zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,
 zwei zu mei - ner Lin - ken, zwei - e, die mich dek - ken, zwei - e, die mich wek - ken,

The piano part includes dynamic markings like *mf* and *mp*.

41

Musical score for page 41, featuring four staves of music for piano and choir. The vocal parts are labeled SA-SATB. The lyrics are:

A - bends will ich schla - fen geh'n,
 A - bends will ich schla - fen geh'n
 zwei - e, die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei
 wek - ken, zwei - e, die zum Him - mel wei
 zwei - e, die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei
 zwei - e, die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei

The piano part includes dynamic markings like *mp* and *mf*.

Klavierpartitur SA-SATB

47

vier - zehn En - gel um mich steh'n,
vier - zehn En - gel um mich steh'n

The vocal parts consist of two staves, each with three lines of music. The piano part is represented by a single staff in the bass clef, showing harmonic progressions.

51

A - bends will ich schla - fen geh'n!
A - bends will ich schla - fen geh'n!
A - bends will ich schla - fen geh'n!
A - bends will ich schla - fen geh'n!

The vocal parts consist of four staves, each with three lines of music. The piano part is represented by a single staff in the bass clef, showing harmonic progressions. Dynamics (p, pp) and performance instructions (e.g., slurs, grace notes) are indicated.