

Es waren Hirten zu Bethlehem

Fr. Silcher

Bearb.: Egon Poppe

(♩=96)

Trompete 1
 Trompete 2
 Trompete 3
 Violine 1
 Violine 2
 Viola
 Violine 3
 Cello
 K-Bass
 Pauken
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Orgel

Es wa-ren Hir-ten zu Beth-le-hem auf dem Fel-de, die hü-te-ten ih-re Her-den des Nachts.

Es wa-ren Hir-ten zu Beth-le-hem auf dem Fel-de, die hü-te-ten ih-re Her-den des Nachts.

Es wa-ren Hir-ten zu Beth-le-hem auf dem Fel-de, die hü-te-ten ih-re Her-den des Nachts.

Es wa-ren Hir-ten zu Beth-le-hem auf dem Fel-de, die hü-te-ten ih-re Her-den des Nachts.

The musical score for page 12 consists of several systems of staves. The first system has three empty staves. The second system has five staves, with the bottom three containing vocal parts and the top two containing piano accompaniment. The third system has four staves, with the bottom two containing vocal parts and the top two containing piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts.

Und der En - gel des Herrn trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Herrn um -

Und der En - gel des Herrn trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Herrn um -

Und der En - gel des Herrn trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Herrn um

Und der En - gel des Herrn trat zu ih - nen, und die Klar - heit des Herrn um

leuch - te - te sie, die Klar - heit des Herrn, die Klar - heit des Herrn um - leuch - te - te sie, und sie fürch - te - ten sich

leuch - te - te sie, die Klar - heit des Herrn, die Klar - heit des Herrn um - leuch - te - te sie, und sie fürch - te - ten sich

leuch - te - te sie, die Klar - heit des Herrn, die Klar - heit des Herrn um - leuch - te - te - sie, und sie fürch - te - ten sich

leuch - te - te - sie, die Klar - heit des Herrn, die Klar - heit des Herrn um - leuch - te - te - sie, und sie fürch - te -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The third system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The fourth system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves (Soprano, Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

sehr, sie fürch - te - ten sich sehr. Und der En - gel sprach zu

sehr, sie fürch - te - ten sich sehr. Und der En - gel sprach zu

sehr, sie fürch - te - ten sich sehr. Und der En - gel sprach zu

ten, sie fürch - te - ten sich sehr. Und der En - gel sprach zu

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano staff. The second system has four vocal staves and one piano staff. The third system has three vocal staves and one piano staff. The fourth system has four vocal staves and one piano staff. The fifth system has two vocal staves and one piano staff. The tempo is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts.

ih - nen: Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, denn sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de, die

ih - nen: Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, denn sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de, die

ih - nen: Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, denn sie - he, ich ver - kü - di - ge euch gro - ße Freu - de, die

ih - nen: Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, denn sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - de, die

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of staves. The first system has three empty staves. The second system has three staves with musical notation. The third system has four staves, with the first three containing vocal parts and the fourth containing piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

al - lem Volk wi - der - fah - ren wird, denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

al - lem Volk wi - der - fah - ren wird, denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, euch ist

al - lem Volk wi - der - fah - ren wird, denn euch ist heu - te ge - bo - ren, euch ist

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and two piano staves. The second system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:

euch ist der Hei - land - ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vids.

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus der Herr, in der Stadt Da - vids.

heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus der Herr, in der Stadt Da - vids.

The musical score is divided into three systems. The first system consists of three staves (treble, middle, and bass clef) with rests. The second system consists of six staves (three treble and three bass clef) with musical notation and lyrics. The third system consists of four staves (two treble and two bass clef) with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Und als - bald war da bei dem".

Und als - bald war da bei dem

Und als - bald war da bei dem

Und als - bald war da bei dem

Und als - bald war da bei dem

En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lo - be - ten Gott, die lo - be - ten Gott und

En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lo - be - ten Gott, die lo - be - ten Gott und

En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lo - be - ten Gott, die lo - be - ten Gott und

En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lo - be - ten Gott, die lo - be - ten Gott und

Musical score for page 82, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in 4/4 time and includes German lyrics. The lyrics are:

Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und den
 Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den, und den
 Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den, und den

The musical score for page 89 consists of several systems. The top system shows three empty vocal staves. The second system contains vocal staves with a melodic line and piano accompaniment. The third system features vocal staves with the lyrics: "Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -". The fourth system continues the vocal staves with the same lyrics. The bottom system shows piano accompaniment for the vocal parts.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

fal - len! in der Hö - he,
 fal - len! Eh - re sei Gott,
 fal - len! in der Hö - he,
 fal - len! Eh - re sei Gott,

The musical score consists of several systems of staves. The first system has three staves. The second system has six staves, including a bass line. The third system has four staves with German lyrics. The fourth system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, indicating a complex musical composition.

in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Eh - re sei Gott, und Frie - de auf

in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Eh - re sei Gott, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

The musical score for page 108 consists of several systems. The first system shows three staves with rests, followed by a system with vocal and piano accompaniment. The third system contains four vocal staves with the lyrics: "Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re,". The piano accompaniment continues below the vocal staves. The final system shows the piano accompaniment continuing with chords and moving lines.

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re,
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re,
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re,
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re,

The musical score for page 114 consists of several systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, and bass). The second system has six staves (three treble and three bass). The third system has four staves (two treble and two bass). The fourth system has four staves (two treble and two bass). The fifth system has four staves (two treble and two bass). The sixth system has four staves (two treble and two bass). The seventh system has four staves (two treble and two bass). The eighth system has four staves (two treble and two bass). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und den Men - schen ein

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den, und den Men - schen ein

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge fal - len!

Wohl - ge - fal len, und den Men - schen ein Wohl -

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge fal - len!

Wohl - ge - fal len, und den Men - schen ein Wohl - ge fal - len!