

Herbstkantate

5. Das Feld ist weiß

Worte: nach C. Rostock Weise: aus Masuren, deutsch: Lyck, 1858

Musik: Egon Poppe

Tempo: 144

5

9

14

19

24

29

33

38

1.+2.

3.

Herbstkantate

5. Das Feld ist weiß

Worte: nach C. Rostock Weise: aus Masuren, deutsch: Lyck, 1858

Musik: Egon Poppe

Tempo: 144

5

9

14

19

24

29

34

38

1.+2.

3.

rit.

Herbstkantate

5. Das Feld ist weiß

Worte: nach C. Rostock Weise: aus Masuren, deutsch: Lyck, 1858

Tempo: 144

Musik: Egon Poppe

5

9

14

19

24

29

33

38

1.+2.

3.

Herbstkantate

5. Das Feld ist weiß

Worte: nach C. Rostock Weise: aus Masuren, deutsch: Lyck, 1858

Musik: Egon Poppe

Tempo: 144

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. Measure numbers 6, 11, 16, 21, 25, 29, 33, and 38 are indicated at the beginning of their respective staves. At the end of the piece, there is a double bar line with a repeat sign and the marking 'rit.' (ritardando).

Herbstkantate

5. Das Feld ist weiß

Worte: nach C. Rostock Weise: aus Masuren, deutsch: Lyck, 1858

Musik: Egon Poppe

Tempo: 144

5

9

14

19

24

29

34

38

1.+2.

3.

rit.

Herbstkantate

5. Das Feld ist weiß

Worte: nach C. Rostock Weise: aus Masuren, deutsch: Lyck, 1858

Musik: Egon Poppe

Tempo: 144

5

10

15

20

25

30

34

38

1.+2.

3.