

Dieses Info-Blatt stellt einige Gedanken zur Komposition bzw. Aufführung des o.g. Werkes dar. Es werden einige ergänzende Ideen des Komponisten aufgezeigt die Ihre eigene Kreativität anregen sollen.

Der Titel liegt derzeit für folgende Ausgaben vor:

1. Chorpartitur SATB (B-Dur)
2. Chorpartitur TTBB (C-Dur)
3. Chorpartitur SSAA (As-Dur)
4. Orchesterausgabe (B-Dur)

Es besteht die Möglichkeit die Chorsätze in beliebiger Kombination gemeinsam zu singen. Als günstigste Tonart ist hierbei B-Dur vorgesehen.

Die Orchesterausgabe ist in B-Dur geschrieben.

Die nachfolgenden Register können auch selbständig erklingen:

Streicher: Vi1, Vi2, Vla, Vc, Kb, (Oberoktaven ad lib.)

Blechbläser: 3 Tr, 4 Hörner, 4 Pos, Tub,

Holzbläser: Pic, 2 Fl, 3 Ob, 3 Klar, 2 Fg

Pauken, Gr. Trommel, kleine Trommel (Solo)

Kombinationen mit Registerteilen sind möglich, z.B.

Fl, Vi2, Klar, Vc, Kb, Trompete, kleine Trommel

(beachten Sie bitte die Stimmverdoppelungen!)

In den Chorpartituren und der Orchesterausgabe wird in allen 3 Strofen der 2. Teil des Liedes wiederholt. Bei einer Kürzung bietet sich folgender Musikverlauf an:

Einleitung

1. Strophe ohne wiederholung
2. Strophe ohne wiederholung

Zwischenspiel

3. Strophe mit Wiederholung

Einleitung und Zwischenspiel sind in den Chorpartituren nicht verzeichnet. Hier muß eine Absprache mit den Sängerinnen und Sängern erfolgen.