

Leise rieselt der Schnee

Text: Eduard Ebel (1839 - 1905)

Bearb.: Egon Poppe

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves for vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. Each staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and an octave sign (8). The staves are empty, indicating that the vocal parts are not written in this section. The second system contains five staves for instrumental parts: Flöte, Violine 1, Violine 2, Viola, and Cello/K-Bass. The Flöte staff uses a treble clef and 3/4 time signature. The Violine 1 and Violine 2 staves use treble clefs and 3/4 time signature. The Viola staff uses an alto clef and 3/4 time signature. The Cello and K-Bass staves use bass clefs and 3/4 time signature. The instrumental parts are written for the first six measures of the piece, featuring a melody in the Flöte and a harmonic accompaniment in the strings.

8

1. Lei - se rie - selt der Schnee,

8

1. Lei - se rie - selt der Schnee,

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr liegt der

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr liegt der

8 still und starr liegt der See, weihnachtlich glänzet der

8 still und starr liegt der See, weihnachtlich glänzet der

See, still und starr liegt der See, weihnachtlich glänzet der

See, still und starr liegt der See, weihnachtlich glänzet der

8 Wald, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald. 1.

8 Wald, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.

Wald, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.

Wald, glänzt der Wald, freu - e, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.

1. 2.

8 bald. 2. In den Her - zen ist's warm,

8 bald. 2. In den Her - zen ist's warm,

bald. 2. In den Her-zen ist's

bald. 2. In den Her-zen ist's

8 still schweigt Kum - mer und Harm,

8 in den Her-zen ist's warm,

warm, in den Her-zen ist's warm, still schweigt Kum-mer und

warm, still schweigt Kum - mer und Harm, still schweigt Kum-mer und

8 still schweigt Kum - mer und Harm, Sor - ge des Le - bens ver -

8 Sor - ge des Le - bens ver - halt:

Harm, Sor - ge des Le - bens ver -

Harm, Sor - ge des Le - bens ver - halt: freu - e, freu - e dich

8 halt, freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich, 's Christ-kind kommt

8 freu - e dich, freu - e dich, freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich, 's Christ-kind kommt

halt, freu - e dich, freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich, 's Christ-kind kommt

's Christ-kind kommt bald, freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich, 's Christ-kind kommt

8 bald. 3. Bald ist Hei-li - ge Nacht, Chor der

8 bald. 3. Bald ist Hei-li - ge Nach, Chor der

bald. 3. Bald ist Hei-li - ge Nacht, Chor der

bald. 3. Bald ist Hei-li - ge Nacht, Chor der

En-gel er-wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt:

En-gel er-wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt:

En-gel er-wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt:

En-gel er-wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt:

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'En-gel er-wacht, hört nur, wie lieb-lich es schallt:'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and a piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written on a grid background.

8 freu-e dich, 's Christ-kind kommt bald.

8 freu-e dich, 's Christ-kind kommt bald.

freu-e dich, 's Christ-kind kommt bald.

freu-e dich, 's Christ-kind kommt bald.

The musical score is written on a grid background. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal parts are in a soprano and alto clef, and the piano parts are in a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German: "freu-e dich, 's Christ-kind kommt bald." The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns.

8

8

1. Lei - se

1. Lei - se

1. Lei - se

1. Lei - se

1. Lei - se

B

B

8 rie - selt der Schnee, still und starr liegt der See,

8 rie - selt der Schnee, still und starr liegt der See,

rie - selt der Schnee, still und starr liegt der See, still und starr liegt der See,

rie - selt der Schnee, still und starr liegt der See, still und starr liegt der See,

8 's Christ - kind kommt bald, weih - nacht - lich glän - zet der

8 's Christ - kind kommt bald, weih - nacht - lich glän - zet der

's Christ - kind kommt bald, weih - nacht - lich glän - zet der

's Christ - kind kommt bald, weih - nacht - lich glän - zet der

8 Wald, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.

8 Wald, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.

Wald, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.

Wald, glänzt der Wald, freu - e, freu - e dich, 's Christ - kind kommt bald.