

1. Vorspiel

(♩=112)

Egon Poppe

First system of the musical score, measures 1-6. The score is for two violins and a cello, written in treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the first violin and a supporting bass line in the cello.

Second system of the musical score, measures 7-13. Measures 7 and 8 are marked with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of the musical score, measures 14-19. The music continues with melodic and harmonic development, featuring a melodic line in the first violin and a supporting bass line in the cello.

Fourth system of the musical score, measures 20-26. Measures 25 and 26 are marked with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The system concludes with a final cadence.

2. Alle Vögel sind schon da

Volsweise (18. Jh.) - H. v. Fallersleben (1847)

(♩=112)

Egon Poppe

Al - le Vö - gel

6

sind schon da, al - le Vö - gel, al - le. Welch ein Sin - gen,

10

Mu - si - zier, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern, Früh - ling will nun

14

1.+2. Fine 3. Da Capo al Fine

ein-mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.

3. Wenn ich ein Vöglein wär

Volkslied 1778 /1800

Egon Poppe

(♩=92)

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "Wenn ich ein Vög-lein wär und auch zwei".

Second system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics are: "Flü-gel hätt, flög ich zu dir, weils a-ber nicht kann sein, weils a-ber nicht kann sein,".

Third system of the musical score, starting at measure 16. It includes first, second, third, and fourth endings. The lyrics for the first ending are: "bleib ich all -hier.".

Fourth system of the musical score, starting at measure 26. The lyrics are: "weils a-ber nicht kann sein, weils a-ber nicht kann sein, bleib ich all -hier.".

4. Es sass ein schneeweiss Vögelein

(♩=80)

altes flämisches Lied, Text bei W. v. Zuccalmaglio

Satz: Egon Poppe

Violine 1

Violine 2

Cello

9

Es sass ein schnee - weiss Vö - ge - lein

16

es sass ein schnee - weiss Vö - ge - lein auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din, don,

22

dei - ne, auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din, don, don. din, don, don.

5. Vöglein im hohen Baum

Fr. Silcher - W. Hey

Egon Poppe

(♩=88)

Vög - lein im

6

ho - hen Baum, klein ist's, ihr seht es kaum, singt doch so schön,

11

dass wohl von nah und fern al - le die Leu - te gern hor - chen und

16

1.+2. Fine 3. Da Capo al Fine

stehn, hor - chen und stehn.

6. Die Vogelhochzeit

Text: ca. 1470 - Mel.: ca. 1600

Egon Poppe

(♩=80)

Ein Vo-gel woll-te

Hoch-zeitma-chen in dem grü-nen Wal-de, fi-de -ral-la-la, fi-de -ral-la-la, fi-de -ral-la-la-la

1.-3.

la.

4.

ral-la-la-la - la. fi-de -ral-la-la, fi-de -ral-la-la, fi-de -ral-la-la-la

5.