

Maria durch ein' Dornwald ging

trad. Weihnachtslied

Bearb.: Egon Poppe

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Orgel

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - rie e - le - i -

2. Was trug Ma - ri - a un-ter ih - rem Her - zen? Ky - rie e - le - i -

3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen.ge - tra-gen, Ky - rie e le - i -

Orgel

8 son. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der
8 son. Ein klein - es Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
son. Als das Kind - lein durch den Wald ge - trag'n da

8 hat in sie - ben Jahr'n kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma -
8 trug Ma - ri - a un-ter.ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma -
ha-ben die Dor - - nen Ro-sen ge tra - gen. Je - sus und Ma -

Orgel

8 ri - a. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der
 8 ri - a. Ein klein - es Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
 ri - a. Als das Kind - lein durch den Wald ge - trag'n da

1.

8 hat in sie - ben Jahr'n kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
 8 trug Ma - ri - a un - ter.ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a.
 ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Orgel

2.

Musical score for Organ, Part 2. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in common time. The vocal line "Jesus und Maria." is repeated three times in a simple melodic pattern. The organ accompaniment consists of sustained chords in the upper voices and eighth-note patterns in the bass voice.

8 Je - sus und Ma - ri - a.
8 Je - sus und Ma - ri - a.
Je - sus und Ma - ri - a.

Continuation of the musical score for Organ, Part 2. The vocal line continues with "Jesus und Maria." The organ accompaniment remains consistent with sustained chords and eighth-note patterns.

3.

Musical score for Organ, Part 3. The score consists of four staves. The key signature changes to A-flat major (one flat). The vocal line "Jesus und Maria." is repeated three times. The organ accompaniment features sustained chords in the upper voices and eighth-note patterns in the bass voice.

8 Je - sus und Ma - ri - a.
8 Je - sus und Ma - ri - a.
Je - sus und Ma - ri - a.

Continuation of the musical score for Organ, Part 3. The vocal line continues with "Jesus und Maria." The organ accompaniment remains consistent with sustained chords and eighth-note patterns.