

Messe Nr. 1

für Soli, Männerchor und Orchester

Chorpartitur

5. Benedictus

Egon Poppe

MM = 96

8 8 8

Solo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus Do - mi - ni.

1. 2.

Chor

Be - ne - dic - tus, be - ne dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

MM = 108

Chor

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Chor

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

sa - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -

sa - na, ho - sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - nan, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na, ho - sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - nan, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na, ho - sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - nan, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na, ho - sa - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - nan, ho - sa - na, ho - sa - na in ex - cel - sis.

First system of musical notation for 'Amen'. It consists of four staves (two treble and two bass clefs) in D major (two sharps). The melody is written in the upper staves, and the accompaniment in the lower staves. The lyrics are: A - men, a - men, a - men, a - .

Second system of musical notation for 'Amen'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: men, a - men, a - men, a - men, a - men.