

CREDO

Allegro

Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Tutti

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem

Tutti

f

6 [-] 6 [-] 7 [-] 6 [-] 6 [-] 5 7 — 6 [-]

7

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

p

5 7 = 5 7 — 6 — 4 — 5 7 = 5 [1 1 1] — 6 — 6 5 # —

Musical score for orchestra and choir, page 133, ending of movement 1. The score consists of six staves. The first three staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass). The fourth staff is for the soprano voice. The fifth staff is for the alto voice. The sixth staff is for the basso continuo. The vocal parts sing the Latin hymn "Ave Maria". The basso continuo part includes a bassoon and harpsichord. Measure numbers 21 and 22 are indicated above the staves. Various time signatures and key changes are shown throughout the score.

um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i
 um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i
 um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i
 um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i
 =

21

um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.
 um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.
 um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.
 um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.

Musical score for orchestra and choir, page 133, beginning of movement 2. The score consists of six staves. The first three staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass). The fourth staff is for the soprano voice. The fifth staff is for the alto voice. The sixth staff is for the basso continuo. The vocal parts sing the Latin hymn "Ave Maria". The basso continuo part includes a bassoon and harpsichord. Measure numbers 21 and 22 are indicated above the staves. Various time signatures and key changes are shown throughout the score.

um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.
 um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.
 um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.
 um. Et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae-cu-la.

6 5 # [—] 6 5 [—] 16 [—] 17 [—] 6 5 1 2 14 [—] 7 — 6 —

De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

6 [-] 6 [4] [-] 7 [-] 6 [-] 6 [4] [-] 5 | 6

ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa -

6 5 - 4 [-] # [-] 6 16 6 6 + | 6 5 [5'] #

46

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter

47

p
 no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit
 no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit
 no - stram sa - lu - tem de-scen - dit de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit

[4] 6 7 - 6[—] 6

136

53

de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.
de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.
dit de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.
de cae - lis, de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.

5 7 7 7 7 4 [-] 3

=

59

Andante moderato

Solo *f* Tutti
Et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne. *Cru-ci -*
Cru-ci -
Cru-ci -
Solo *f* Tutti
Et bo - mo fa - ctus est. *Cru-ci -* *Tutti*

P 6 — 4+ 6 — 6 5 7 6 - 7 6 [-] 5 7 5+ - f

fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

4+ — 6 — 6 — 6 — 4 5 5 [—] 6 — 7 [—] 7 [—] 6 [—] 5 [—]

68

Allegro

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, re - sur -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit

senza B. tr 6 5 6 6 [—] 2 6 5 6 6 [—] 5 4 # 2

76

re - xit, se - cun - dum. se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 ptu - ras, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

6 4 6 6 4 3 6 16 4 7 # - 15

83

se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est,

6 5 7 - 6 4 8 [-] 6 4 - 3 - 6 [-] 6 [-] 5 [-]

ven-tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os:
 ven-tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os:
 ven-tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os:
 ven-tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os:
 ven-tu - rus est cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os:

$\frac{6}{4} [-] \frac{5}{3} [-]$ $\frac{7}{4} [-]$ $\frac{6}{3} [-]$ $\frac{7}{3} [-]$ $\frac{6}{3} [-]$ $\frac{7}{3} [-]$ $\frac{6}{3} [-]$

98

cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non, non
 cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non, non
 cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non, non
 cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non, non

$\frac{6}{4} [-] \frac{6}{4} [-] \frac{#}{-}$ $\frac{6}{4} [-] \frac{6}{4} [-] \frac{#}{-}$ $\frac{4}{2} [-]$ $\frac{6}{4} [-]$

e-rit fi - nis.

e-rit fi - nis. Solo

e-rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

e-rit fi - nis.

Solo

4 [-] # [-]

p

6 5

6 5

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Solo

Qui cum

can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que_ pro - ce - dit.

Solo

Et in Spi - ri - tum

4 #

6

6

6

6

6

119

Pa - tre,
cum Pa - tre et Fi - li - o
Solo
Et in Spi - ri - tum San - ctum,
San - ctum, Do - mi - num.
Et in Spi - ri - tum San - ctum,
San - ctum, Do - mi - num.
San - ctum,
San - ctum, Do - mi - num.
Qui - lo -

126

f
f Tutti
Tutti f
Tutti f
Tutti f
Tutti f
cu - tus est per Pro - phe - tas.
Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam
Tutti

et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma
 et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma

143

spe - cto re - sur-re-cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

spe - cto re - sur-re-cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

spe - cto re-sur-re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

spe - cto re - sur-re-cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

spe - cto re - sur-re-cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

senza Organo

152

tu - - o - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - - o - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - - o - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - - o - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

coll' Organo

144

159

ven - tu - ri sae - cu-li. A - - - men,

ven - tu - ri sae - cu-li. A - - - men, a - - - men, a - - -

ven - tu - ri sae - cu-li.

ven - tu - ri sae - cu-li.

senza B. tr

6 [-] 6 [5] 5 -

166

a - men, a - - -

- - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

con B. tr

46 5 6 6[—] 4 2 6 [4 -] 8 5 3 4 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3

172

men, a - men, a - men, a-men,a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a-men,a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a-men,a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a-men,a - men, a - men,

178

a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,