

Im Münsterland im Stevertal

Medley für Männerchor

Text: H. Leufke - Musik: E. Poppe

Tempo 88

Tempo 120

Tenor 1

8 Im Mün - ster - land, im Ste - ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt.

Tenor 2

8 Im Mün - ster - land, im Ste - ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt.

Bass 1

Im Mün - ster - land, im Ste - ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt.

Bass 2

Im Mün - ster - land, im Ste - ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt.

C-Stimme

Im Mün - ster - land, im Ste - ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt.

Klavier

fff

pizz.

Cymbal

mf

Snare/Tom

BDnare

f

Gitarre

Mel-Tom

Rev Cymbal

8 Im schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be

8 Im schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be

Im schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be

Im schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be

mf *mp* *f*

kannt, da liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Ol - fen einst ge -

kannt, da liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Ol - fen einst ge -

kannt, da liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Ol - fen einst ge -

kannt, da liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Ol - fen einst ge -

8 nannt, der Him - mel ist stets klar und blau, man hält es kaum für wahr, es

8 nannt, der Him - mel ist stets klar und blau, man hält es kaum für wahr, es

nannt, der Him - mel ist stets klar und blau, man hält es kaum für wahr, es

nannt, der Him - mel ist stets klar und blau, man hält es kaum für wahr, es

8 kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal, es

8 kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal, es

kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal, es

kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal, es

8 kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal. Im Stadt im Ste - ver

8 kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im ste - ver - tal. Im Stadt im Ste - ver

kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal. Im Stadt im Ste - ver

kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver - tal. Im Stadt im Ste - ver

mf

2.

8 tal. Hal -

8 tal. Hal -

tal. Hal -

tal. Hal -

mf

mf

mf

f

lo min Jung, hal - lo min Dern, hal - lo - min Mön - ster - land, Hal -

lo min Jung, hal - lo min Dern, hal - lo min Mön - ster - land, Hal -

lo min Jung, hal - lo min Dern, hal - lo min Mön - ster - land, Hal -

lo min Jung, hal - lo min Dern, hal - lo min Mön - ster - land, min Mön - ster - land, Hal -

mp

mp

f

8 lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt 1. us uit Rand und Band. Hal -

8 lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal -

lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal -

lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal -

mf

2.

us uit Rand und Band.

us uit Rand und Band.

us uit Rand und Band.

us uit Rand und Band.

mf

mf

f

Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du groß bist o - der

Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du groß bist o - der

Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du groß bist o - der

Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du groß bist o - der

mf

mp

mp

8 Platz. Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du arm bist o - der

8 Platz. Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du arm bist o - der

Platz. Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du arm bist o - der

Platz. Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du arm bist o - der

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Laßt uns al - le Freun - de sein, ob du arm bist o - der". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure.

8 reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld,

8 reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld,

reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld,

reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld,

reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld,

1. 2.

8 nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld. und nicht dein

8 nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld. und nicht dein

nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld. und nicht dein

nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein Geld. und nicht dein

mf

2.

Geld. De ölf - ke Jung, de ölf - ke

Geld. De ölf - ke Jung, de ölf - ke

Geld. (Jung) De ölf - ke Jung,

Geld. (Jung) De ölf - ke Jung,

mf *mf* *mf* *mp* *mp*

f *f*

8 Dän, de süht man üm - mer wi - er gän. Dat is no aol - len Schrot

8 Dän, de süht man üm - mer wi - er gän. Dat is no aol - len Schrot

de ölf - ke Dän, de süht man üm - mer wi - er, im - mer wi - er gän. Dat is no

de ölf - ke Dän, de süht man üm - mer wi - er, im - mer wi - er gän. Dat is no

un aol-len Korn, do kass drup an, do kass die met ver -stoahn. Dat is de

un aol-len Korn, do kass drup an, do kass die met ver -stoahn. Dat is de

aol-len Schrot un aol - len Korn, da kass drup an, do kass die, kass die met ver -stoahn. Dat is de

aol-len Schrot un aol - len Korn, da kass drup an, do kass die, kass die met ver -stoahn. Dat is de

8 Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär-gott freiht sik söl - wer dran. Dat is de

8 Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär-gott freiht sik söl - wer dran. Dat is de

Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär-gott freiht sik söl - wer dran. Dat is de

Stolt von't Mön - ster - land, von't Mön-ster land, der Hiär-gott freiht sik söl - wer dran, sik söl-wer dran. Dat is de

The musical score is written for a hymn in German. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär-gott freiht sik söl - wer dran. Dat is de". The score includes a piano introduction and a final instrumental section. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right-hand melody is in a 4/4 time signature and features a simple, rhythmic pattern. The left-hand bass line is in a 4/4 time signature and features a simple, rhythmic pattern. The piano introduction and final instrumental section are in a 4/4 time signature and feature a simple, rhythmic pattern.

8 Stolt von't Mön - ster - land, de Här-gott freiht sik söl - wer dran. De ölf-ske

8 Stolt von't Mön - ster - land, de Här-gott freiht sik söl - wer dran. De ölf-ske

Stolt von't Mön - ster - land, de Här-gott freiht sik söl - wer dran. De ölf-ske

Stolt von't Mön - ster - land, von't Mön-ster -land, der Här-gott freiht sik söl - wer dran. De ölf-ske

mf

mf

2. Tempo 60

dran. de Här-gott freiht sik söl-wer dran.

dran. de Här-gott freiht sik söl-wer dran.

dran. de Här-gott freiht sik söl-wer dran.

dran. der Här-gott freiht sik söl-wer dran.

mf *mf* *mf* *ff*

3 *f* 6