

# Im Münsterland im Stevertal

Medley für Männerchor

Text: H. Leufke - Musik: E. Poppe

Tempo 88

Tempo 120

Tenor 1  
8 Im Mün - ster - land, im Ste-ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt. Im

Tenor 2  
8 Im Mün - ster - land, im Ste-ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt. Im

Bass 1  
Im Mün - ster - land, im Ste-ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt. Im

Bass 2  
Im Mün - ster - land, im Ste-ver - tal, liegt ei - ne klei - ne Stadt. Im

Klavier

8 schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be - kannt, da

8 schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be - kannt, da

8 schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be - kannt, da

schö - nen wei - ten Mün - ster - land, in al - ler Welt be - kannt, da

Klavier

Klavierpartitur

8 liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Öl - fen einst ge - nannt, der Him - mel ist stets

8 liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Öl - fen einst ge - nannt, der Him - mel ist stets

liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Öl - fen einst ge - nannt, der Him - mel ist stets

liegt ein Städt - chen schmuck und fein, ward Öl - fen einst ge - nannt, der Him - mel ist stets

8 klar und blau, man hält es kaum für wahr, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die

8 klar und blau, man hält es kaum für wahr, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die

klar und blau, man hält es kaum für wahr, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die

klar und blau, man hält es kaum für wahr, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die

Klavierpartitur

1.

8 Stadt im Ste - ver - tal, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver -  
8 Stadt im Ste - ver - tal, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im ste - ver -  
Stadt im Ste - ver - tal, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver -  
Stadt im Ste - ver - tal, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver -  
Stadt im Ste - ver - tal, es kön - nte fast ein Kur - ort sein, die Stadt im Ste - ver -

2.

8 tal. Im Stadt im Ste - ver - tal. Hal -  
8 tal. Im Stadt im Ste - ver - tal. Hal -  
tal. Im Stadt im Ste - ver - tal. Hal -  
tal. Im Stadt im Ste - ver - tal. Hal -  
tal. Im Stadt im Ste - ver - tal. Hal -

Klavierpartitur

8  
lo min Jung, hal - lo min Dern,  
hal - lo - min Mön - ster - land, Hal -  
8  
lo min Jung, hal - lo min Dern, hal -  
lo min Mön - ster - land, Hal -  
lo min Jung, hal - lo min Dern, hal -  
lo min Mön - ster - land, Hal -  
lo min Jung, hal - lo min Dern, hal -  
lo min Mön - ster - land, min Mön - ster - land, Hal -

8  
lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal  
8  
lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal  
lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal  
lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal  
lo min Jung, hal - lo min Dern, bringt us uit Rand und Band. Hal  
us uit Rand und

Klavierpartitur

2.

Band. Laßt uns al - le Freun - de sein,  
Band. Laßt uns al - le Freun - de sein,  
Band. Laßt uns al - le Freun - de sein,  
Band. Laßt uns al - le Freun - de sein,

ob du groß bist o - der klein, denn hier un - s're klei - ne Stadt, sie  
ob du groß bist o - der klein, denn hier un - s're klei - ne Stadt, sie  
ob du groß bist o - der klein, denn hier un - s're klei - ne Stadt, sie  
ob du groß bist o - der klein, denn hier un - s're klei - ne Stadt, sie

Klavierpartitur

Piano sheet music for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of four staves, each with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and chords.

Wer hat für dich viel Platz.  
Laßt uns alle Freunde sein,  
Wer hat für dich viel Platz.  
Laßt uns alle Freunde sein,  
Wer hat für dich viel Platz.  
Laßt uns alle Freunde sein,  
Wer hat für dich viel Platz.  
Laßt uns alle Freunde sein,

Piano sheet music for the second section of the hymn. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of four staves, each with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and chords.

ob du arm bist o - der reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein  
ob du arm bist o - der reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein  
ob du arm bist o - der reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein  
ob du arm bist o - der reich, nur der gu - te Wil - le zählt, und nicht dein

Klavierpartitur

1.

The musical score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are repeated three times. The melody is simple, with mostly quarter notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment is provided by a continuous bass line and chords.

Geld, nur der gute Wille zählt, und nicht dein Geld.  
 Geld, nur der gute Wille zählt, und nicht dein Geld.  
 Geld, nur der gute Wille zählt, und nicht dein Geld.  
 Geld, nur der gute Wille zählt, und nicht dein Geld.

This section continues the piano accompaniment from the previous page, featuring a steady bass line and harmonic chords.

2.

The musical score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are repeated three times. The melody is simple, with mostly quarter notes and eighth-note patterns. The piano accompaniment is provided by a continuous bass line and chords.

und nicht dein Geld. De ölf's - ke Jung,  
 und nicht dein Geld. De ölf's - ke Jung,  
 und nicht dein Geld. (Jung) De ölf's - ke  
 und nicht dein Geld. (Jung) De ölf's - ke

This section continues the piano accompaniment from the previous page, featuring a steady bass line and harmonic chords.

Klavierpartitur

8 de ölf - ke Dän, de süht man üm - mer wi - er gän. Dat is no  
 8 de ölf - ke Dän, de süht man üm - mer wi - er gän. Dat is no  
 Jung, de ölf - ke Dän, de süht man üm - mer wi - er, im - mer wi - er gän.  
 Jung, de ölf - ke Dän, de süht man üm - mer wi - er, im - mer wi - er gän.

8 aol - len Schrot un aol - len Korn, do kass drup an, do kass die met ver-  
 8 aol - len Schrot un aol - len Korn, do kass drup an, do kass die met ver-  
 Dat is no aol - len Schrot un aol - len Korn, da kass drup an, do kass die,  
 Dat is no aol - len Schrot un aol - len Korn, da kass drup an, do kass die,

Klavierpartitur

8 stoahn. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär - gott freiht sik  
 8 stoahn. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär - gott freiht sik  
 bass: cass die met ver -stoahn. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, de Hiär - gott freiht sik  
 bass: cass die met ver -stoahn. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, von't Mön - ster - land, der Hiär - gott freiht sik

8 söl - wer dran. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, de Här - gott  
 8 söl - wer dran. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, de Här - gott  
 bass: söl - wer dran. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, de Här - gott  
 bass: söl - wer dran. Dat is de Stolt von't Mön - ster - land, von't Mön - ster - land, der Här - gott

Klavierpartitur

1. 2. Tempo 60

8 freihit sik söl - wer dran. De ölf-ske dran. de Här - gott freihit sik söl - wer dran.

8 freihit sik söl - wer dran. De ölf-ske dran. de Här - gott freihit sik söl - wer dran.

freihit sik söl - wer dran. De ölf-ske dran. de Här - gott freihit sik söl - wer dran.

freihit sik söl - wer dran. De ölf-ske dran. der Här - gott freihit sik söl - wer dran.

The piano score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has lyrics in German. The bottom staff uses bass clef. A vertical bar line separates measures 1 and 2. Measure 1 ends with a colon. Measure 2 begins with a fermata over the first note. The tempo is marked as 60. The lyrics are repeated three times in measure 1 and once in measure 2. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.