

# Kittmarsch

Klavierbearbeitung: Egon Poppe

trad.

Musical score for the first system of 'Kittmarsch'. The music is in common time, key signature is four flats. The vocal line starts with 'Go- zebimbam bo- rum,' followed by a repeat sign and a section of eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves.

Musical score for the second system of 'Kittmarsch'. The vocal line continues with 'Kitt geht nicht ka- po- rum,' 'go- ze bim-bam bor- rum,' 'Kitt geht nicht ka- pott!' and 'Tä- tä-'. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score for the third system of 'Kittmarsch'. The vocal line repeats 'rä, tä- tä- rä, tä- tä- tä- tä- tä- tä- tä- tä- tä- rä, tä- tä- rä, tä- tä-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note chordal pattern.

Musical score for the fourth system of 'Kittmarsch', featuring two endings. Ending 1 concludes with 'rä, tä- tä- tä- tä!'. Ending 2 begins with 'rä, tä- tä- tä- tä! Ach' and continues with 'Lau- ra, wir fah- ren mit dem'. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

Au-to-mo-bil von Ham-burg nach Kiel, das kos-tet nicht viel, ach  
 Laura, wir fah-ren mit dem Au-to-mo-bil von Ham-burg nach Kiel, das kosthicht

Au-to-mo-bil von Ham-burg nach Kiel, das kosthicht  
 Laura, wir fah-ren mit dem Au-to-mo-bil von Ham-burg nach Kiel, das kosthicht

1. viel! 2. viel! Mein Herz ist wie ein Bie-nen-

haus, die Mä-del sind da-rin die Bie-nen, sie

schwär- men ein, sie schwämen aus, g'rad wie in ei- nem Bie-nen-

haus. So ist's in mei-nes Her-zens Klau- se, Ma- rie treck

Holsch-keran, melkrumme Schnu-teiran! Hal- li hal- lo, hal- li hal- lo, hal- li hal-

1. lo, hal- li hal- lo!

2. lo!