

SCHÜTZENMARSCH

MUSIK: E. POPPE TEXT: W. NOLTE

1. Wir sind die Schützen- gil- de un- s'rer Stadt, aus ganz be- son-d'rem Holz. Wir tra-gen

ei-ne schmut- ke U- ni-form, und da-rauf sind wir stolz Mit Marsch-mur-

sik und Flö-ten-spiel, da-zu ein fro-hes Lied, durch un-s're Stadt im glei-chen

Schritt- lie Schüt-zen- gil-de zieht, durch un-s're Stadt im glei-chen schritt die Schützen- gil-de

zieht! 2. Ein-mal im Jahr da fei-ern wir ganz groß und la-den

al-le ein. Und wer den Vo-gel ab-ge-schos-sen hat, soll un-ser

Kö- nig sein! Die Blas- ka- pel- le spielt 'nen Tusch, die Stim- mung

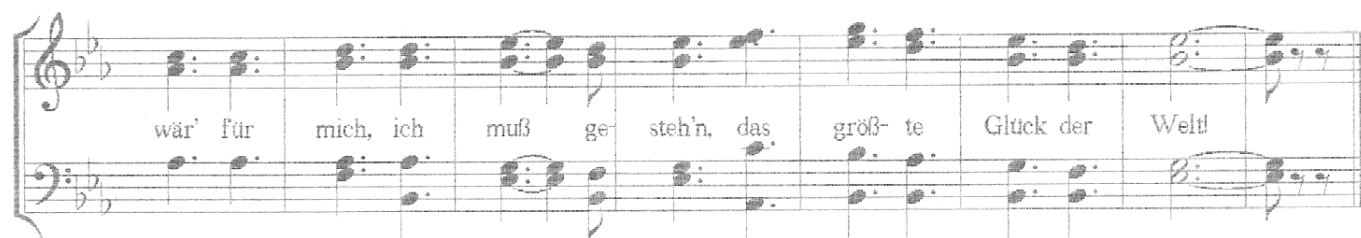
ist ganz groß und a- bends dann beim Schüt- zen- fest, da ist be-

stimmt 'was los, und a- bends dann beim Schüt- zen- fest, da ist be-

stimmt 'was los! 3. Auch ich möcht ein- mal Schüt- zen- kö- nig

sein, das ist mein höch- stes Ziel, dann la- de ich die

Schüt- zen al- le ein, da wär' mir nichts zu- viel. Ich wählt' mir



SCHÜTZENMARSCH

MUSIK: E. POPPE

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, repeat signs, and first/second endings. The piece features a mix of single notes, chords, and some complex rhythmic patterns, particularly in the treble staff of the later systems.

