

Transeamus

Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831) zugeschrieben

*) laut Wikipedia ist der Komponist dieses Werkes unbekannt

Bearb.: Egon Poppe

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel 1/2

Orgel 3

Orgel 4

6

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et

8

11

au - di - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum est. Ma - ri - am et Jo - seph et In - fan - tem

Three staves of music in G major, 4/4 time. The vocal line (Bass) begins with eighth-note patterns. The harmonic line consists of chords in the bass and middle voices.

15

po - si - tum in pra - se - pi - o, Ma - ri - am et Jo - seph et In - fan - tem

Three staves of music in G major, 4/4 time. The vocal line (Bass) continues with eighth-note patterns. The harmonic line consists of chords in the bass and middle voices.

19

po - si - tum in pre - se - pi - o.

23

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et au - di - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum est. Ma -

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et au - di - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum est. Ma -

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et au - di - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum est. Ma -

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et au - di - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum est. Ma -

27

ri-am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph

ri-am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph

ri-am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph

ri-am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph

ri-am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph

32

et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o.

et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o.

et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o.

et In - fan - tem po - si - tum in prae-se - pi-o.

37

Glo - ri-a, glo - ri-a
in ex - cel-sis De - o,
Glo - ri-a, glo - ri-a
in ex - cel-sis De - o,
Glo - ri-a, glo - ri-a
in ex - cel-sis De - o,
Glo - ri-a, glo - ri-a, in ex - cel-sis De - o,
2 Oboen

40

in ex - cel-sis De - o, glo - ri-a, Tran - se - a - mus, Tran - se - a - mus,

44

glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 au - di - a - mus mul - ti - tu - di - nem mi - li - ti - ae ce - le - stis lau

48

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
 bo - nae vo - lun - ta - ris, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
 dan - ti - um De - um, Ma - ri - am et Jo - seph et In - fan - tem

51

ta-tis et in ter - ra pax. Glo - ri - a.

ta-tis et in ter - ra pax. Glor - ri - a.

ta-tis et in ter - ra pax. Glo - ri - a.

po - si - tum in prae - se - pi-o.

55

et au - di - a - mus quod fac - tum est.

et au - di - a - mus quod fac - tum est.

et au - di - a - mus quod fac - tum est.

et au - di - a - mus quod fac - tum est.

et au - di - a - mus quod fac - tum est.

et au - di - a - mus quod fac - tum est.