

Zu Bethlehem geboren

T: Friedrich Spee 1637 - M: Paris 1599 / geistl. Köln 1638

Gemeinsam aufführbar mit dem Chorsatz für Frauenchor

Egon Poppe

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Orgel

6

Zu
In
O

Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das
sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hin - ab,
Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr,
in

11

8

hab ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen will ich sein. Ei - a,
 Herz will ich ihm schen - ken und al - les, was ich hab. Ei - a,
 Freu - den und in Schmer - zen, je län - ger, mehr und mehr. Ei - a,

16

1. 2.

ei - a, sein ei-gen will ich
ei - a, und al-les, was ich
ei - a, je
sein. hab.
ei-gen will ich
al-les, was ich
sein. hab.

21

2.

This musical score page contains two staves of music. The top staff consists of five lines of five-line music notation. The bottom staff consists of four lines of five-line music notation. Measure 21 (left column) starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features various note heads, stems, and rests. Measure 3 (right column) begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also features note heads, stems, and rests. The music concludes with a final measure consisting of a single note followed by a fermata, with lyrics "län-ger, mehr und mehr." written below it.

3.

8

län-ger, mehr und mehr.